



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

Grado de Magisterio en Educación Primaria

Curso: 2016/ 2017

TRABAJO DE FIN DE GRADO

“Juegos musicales en los patios escolares: prácticas cotidianas”

AUTORA: Alba García- Oliva Díaz- Regañón.

TUTORES ACADÉMICOS: Andrea Giráldez y Alberto Acebes

ÍNDICE

Resumen.....	1
1. INTRODUCCIÓN	2
2. JUSTIFICACIÓN.....	3
3. OBJETIVOS	3
4. MARCO TEÓRICO.....	4
4.1. EL JUEGO	4
4.1.1. Tipos de juego según las capacidades que desarrollan.....	6
4.2. JUEGOS EN EL PATIO DEL COLEGIO: EL RECREO	8
4.3. LA MÚSICA EN LOS JUEGOS	9
4.3.1. La importancia de la música en la Educación Primaria	10
4.3.2. Clasificación de juegos musicales.....	11
4.3.3. Clasificación de canciones musicales	15
4.4. DIFERENCIAS ENTRE NIÑOS Y NIÑAS.....	16
5. OBSERVACIÓN	18
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	20
6.1. INTRODUCCIÓN	20
6.1.1. Contextualización del colegio y del alumnado.....	20
6.2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.....	21
6.3. ANÁLISIS DEL PATIO	24
6.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	25
6.5. METODOLOGÍA.....	26
6.6. ACTIVIDADES	26
6.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	49
6.8. EVALUACIÓN	50
6.9. REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA.....	51
7. CONCLUSIONES	55
8. LISTA DE REFERENCIAS	58

Resumen

El recreo es un tiempo muy importante para los alumnos ya que es el momento en el que los niños y las niñas juegan y socializan. En el presente TFG se defiende la necesidad de convertir los recreos de los colegios de Educación Primaria en espacios divertidos, dinámicos y socializadores y con ello propiciar la convivencia y el respeto hacia los demás.

Se ha llevado a cabo una propuesta de intervención educativa en los recreos del CEIP Villalpando (Segovia). Con esta propuesta queremos fomentar en los niños y las niñas valores positivos a través de la música, las canciones y los juegos musicales.

Esta propuesta se ha puesto en práctica durante dos semanas y posteriormente, hemos reflexionado sobre la experiencia.

Palabras claves: Juegos, música, recreo, juegos musicales, canciones infantiles, juegos tradicionales, juegos de comba, juegos de corro, juegos en fila india, juegos danzados, juegos de pasarela, canciones motrices.

Abstract

The break is an important moment for students as it is the time for playing and socialising. This dissertation defends the need of transforming the Primary Education Schools breaks into enjoyable, dynamic and socialising spaces and to enhance aspects such as coexistence mutual respect.

Therefore, a proposal of educational intervention will be carried out in the break times of CEIP Villalpando, in Segovia. With this project, we want to promote positive values as through music, songs and musical games.

We have put into practice this proposal during two weeks, and afterwards, we have reflected on the experience.

Keywords: Games, Music, Break time, Musical games, children's songs, traditional games, jump games, ring games, Queue games, dancing games, walkway games, mobility songs.

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se plantea una propuesta educativa para desarrollar en el patio de un colegio de Educación Primaria. El pasado año, en la universidad, nos brindaron la oportunidad de realizar una dinamización de patios todos los lunes durante dos meses en diferentes colegios de la localidad de Segovia.

Cuando nos hablaron de la dinamización de patios a todos se nos ocurrieron mil ideas y juegos a los que habíamos jugado de pequeños pues, ¿qué es el recreo sin juegos y carreras? Pero tras la observación en los patios de algunos colegios, nos dimos cuenta de que algo había cambiado y que, salvo el fútbol, el resto de juegos se estaban perdiendo. Nos pareció que no podíamos desaprovechar esta oportunidad que la universidad nos brindaba no solo para enseñar y poder recuperar algunos de esos juegos sino también para fomentar, a través de la música, la diversión y algunos valores positivos en el alumnado.

Cuando nos embarcamos en este proyecto teníamos muchas dudas, ya que era una gran responsabilidad acabar con el sedentarismo de los patios y animar a los niños y las niñas a participar en actividades musicales.

La preparación fue un desafío, ya que en algunos casos era difícil recordar tantos juegos y canciones como hacíamos en clase.

Pero después de dos meses pudimos comprobar que lo habíamos conseguido, que los niños esperaban los lunes con ilusión para ver con qué les íbamos a sorprender en la próxima sesión y no sólo eso, eran muchos los niños que día a día nos pedían canciones o que aunque no se unieran al grupo, cantaban y bailaban todas las piezas que nosotros proponíamos. El objetivo se cumplió y estábamos muy contentos con el resultado.

2. JUSTIFICACIÓN

Uno de los motivos por los que elegí este tema para realizar mi TFG fue mi convicción de que es muy importante que los niños disfruten, jueguen y socialicen con los demás, en el patio del colegio, ya que es un lugar de libertad donde los niños y las niñas consolidan sus amistades.

Otro de los motivos que tuve en cuenta al elegir este tema fue la experiencia vivida el año pasado en el proyecto de aprendizaje- servicio de dinamización de patios que se nos propuso en la asignatura de Formas de expresión musical. Me di cuenta de lo importante que es la música y el enriquecimiento que pueden provocar los juegos y actividades musicales en los niños.

Con esta propuesta educativa, me gustaría intentar contribuir a la resolución de los problemas de exclusión y el sedentarismo en los patios y enseñar diferentes canciones y juegos musicales para que los niños y las niñas puedan seguir jugando en un futuro y hagan de los recreos un tiempo dinámico y de diversión.

La utilidad que puede tener este Trabajo de Fin de Grado es que otros lectores puedan aprender de mi experiencia y replicarla.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendemos alcanzar a través de la elaboración de este TFG son los siguientes:

- Fomentar la inclusión en el patio del colegio, así como diferentes valores para favorecer la igualdad, el respeto y la tolerancia.
- Acercar los juegos musicales a los alumnos de Educación Primaria mediante una propuesta de intervención educativa.
- Reflexionar sobre la práctica y sacar diferentes conclusiones para la mejora de la convivencia en los tiempos de recreo.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EL JUEGO

El juego es el trabajo del niño, su oficio, su vida (Pauline Kergomard, citado en Palomero, 2012, párr.17)

Los niños y las niñas emplean gran parte de su tiempo en jugar con la familia, en la escuela, en el parque. Estos juegos van a ir cambiando según sus preferencias y sus edades. El juego ayuda al niño en diversas áreas y por lo tanto, tiene una intencionalidad pedagógica o simplemente lúdica (García Velázquez y Llull Peñalba, 2009).

Muchas son las definiciones que podemos encontrar sobre el concepto de juego, vamos a comenzar con las más generales.

Según la Real Academia Española (2014), el origen de la palabra juego proviene de la palabra latina “iocus”, que en castellano significa “acción y efecto de jugar”

Otra de las acepciones que encontramos en este diccionario sobre la definición de juego es: “ejercicio recreativo o de competición sometido a reglas, en el cual se gana o se pierde”.

Romero y Gómez (2010) definen el juego como “una actividad necesaria para los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; siendo a su vez, una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras y afectivas” (p. 8).

Son muchos los autores que hacen referencia a este concepto y podemos encontrar distintas definiciones y frases relacionadas con el juego, entre ellas las siguientes:

- “La actividad esencial de la infancia, su auténtica razón de ser” (Lequeux, citado en Palomero, 2012, párr. 17).

- Una actividad natural, espontánea y placentera que contribuye poderosamente al crecimiento y desarrollo integral de la personalidad infantil, hasta el punto de que “los juegos de los niños deberían considerarse como sus actos más serios” (Montaigne, citado en Palomero, 2012, párr. 17).

- Quizá por todo ello, y porque la actividad del adulto hunde sus raíces en los juegos infantiles, podamos afirmar que en “el hombre auténtico siempre hay un niño que quiere jugar” (Nietzsche, citado en Palomero, 2012, párr. 18).

- "El hombre sólo es verdaderamente humano cuando juega" (Schiller, citado en Palomero, 2012, párr. 18).

- “El niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega perdió para siempre al niño que vivía en él” (Pablo Neruda, citado en Palomero, 2012, párr. 18).

Tras haber expuesto algunas definiciones sobre este concepto, podemos encontrar una definición más completa de juego, centrándonos en sus características.

Romero y Gómez (2010) nos muestra una serie de características del concepto “juego” que le dan un sentido propio y lo diferencian de otras actividades similares:

- Es una actividad placentera.
- El juego debe ser libre, espontaneo y totalmente voluntario.
- El juego tiene un fin en sí mismo.
- El juego implica actividad.
- El juego se desarrolla en una realidad ficticia.
- Todos los juegos tienen una limitación espacial y temporal.
- El juego es una actividad propia de la infancia.
- El juego es innato.
- El juego muestra en que época evolutiva se encuentra el niño o la niña.
- El juego permite al niño o a la niña afirmarse.
- El juego favorece su proceso socializador.
- El juego cumple una función compensadora de desigualdades, integradora y rehabilitadora.
- En el juego los objetivos no son imprescindibles. (pp.9-10)

Los juegos se pueden clasificar según las capacidades que desarrollan, la libertad de elección, el número de individuos, el lugar, el material, etc. (Romero y Gómez, 2010).

4.1.1. Tipos de juego según las capacidades que desarrollan

Una vez hablado sobre el juego y sus múltiples definiciones, pasamos a hablar sobre los tipos de juegos que existen según las capacidades de los niños y las niñas.

Encontramos diferentes tipos de juegos según las capacidades que desarrollan los niños. Romero y Gómez (2010, p. 11), ofrecen la siguiente clasificación:

Juegos psicomotores, juegos cognitivos, juegos sociales y juegos afectivos.

- Juegos psicomotores

Estos juegos consisten en poner a prueba las funciones motoras de nuestro cuerpo.

Entre los juegos psicomotores diferenciamos:

- Juegos de conocimiento corporal. Con este tipo de juegos los niños conocen y son conscientes de las partes de su cuerpo.
- Juegos motores. Con estos juegos los niños desarrollan diferentes aspectos como es el equilibrio y la lateralidad.
- Juegos sensoriales. Son los juegos en los que se trabaja la discriminación de los sentidos.
- Juegos de condición física. En este tipo de juegos se desarrolla la actividad física y con ello, los niños fortalecen sus músculos. (Romero y Gómez, 2010)

- Juegos cognitivos

Encontramos algunos juegos que tienen un carácter cognitivo como son: los juegos manipulativos y los juegos de descubrimiento. (Romero y Gómez, 2010).

- Juegos sociales

Son los juegos en los que se fomenta la socialización en los niños y las niñas y ayuda a que estos se relacionen unos con otros.

Algunos ejemplos de juegos sociales son: los juegos simbólicos, de reglas y cooperativos. (Romero y Gómez)

- Juegos afectivos

Encontramos una relación entre el juego y el desarrollo afectivo. “Los juegos de rol o los juegos dramáticos pueden ayudar al niño o la niña a asumir ciertas situaciones personales y dominarlas, o bien a expresar sus deseos

inconscientes o conscientes, así como a ensayar distintas soluciones ante un determinado conflicto” (Romero y Gómez, 2010, p.11)

Los niños crecen jugando. El juego en la infancia es de gran importancia para los niños y las niñas y un trabajo serio. Se considera como la forma de aprendizaje más eficaz en la que los niños experimentan y aprender y por lo tanto, favorece su desarrollo en diferentes aspectos.

Según expone Palomero (2012), varios autores indagaron sobre el juego en la infancia y dejaron una información enriquecedora sobre ello. Algunos de estos son: Jean Piaget, Vygotski y Winnicot.

Piaget (1977) asocia las etapas del desarrollo cognitivo con tres tipos de juegos: juegos de ejercicios, juegos simbólicos y juegos de reglas.

- Juegos de ejercicio o funcional. Estos juegos se producen durante los primeros meses de vida del niño. Se caracterizan por ser actividades repetitivas de tipo motor, es decir, movimientos de objetos y de su propio cuerpo. El niño los realiza con el fin de obtener placer. Son los juegos correspondientes a la etapa sensorio-motora (0-2 años).
- Los juegos simbólicos. Estos juegos aparecen durante el segundo año de vida del niño y conllevan la utilización de símbolos. Este simbolismo es formado por la imitación. Al jugar, el niño desarrolla diferentes símbolos y los modifica de acuerdo con sus propias necesidades. Es decir, la comparación entre un elemento de la vida real, un elemento imaginado y una representación ficticia. Ejemplo: una caja de cartón, el niño juega con ella como si fuera un camión.
- Los juegos de reglas. En los juegos simbólicos los niños también utilizan diversas reglas pero son capaces de modificarlas a su gusto. Sin embargo, a partir de los 6 o 7 años aparece un tipo de juego que implica relaciones sociales y en el que existe una serie de reglas que lo definen. Las reglas son impuestas por el grupo y el incumplimiento de ellas representa una falta.

4.2. JUEGOS EN EL PATIO DEL COLEGIO: EL RECREO

El patio es parte de la jornada escolar. Un lugar de la escuela donde los alumnos tienen el espacio y el tiempo para jugar. Es un momento para relajarse, conversar, comer y socializar con los demás. El lugar donde los niños descargan la energía contenida para después volver a concentrarse en clase (Correa, 2005). Es un lugar muy importante para los niños ya que en el patio del colegio, mediante la socialización, florecen y se consolidan nuevas amistades.

Correa (2005) afirma:

En el recreo los niños se relajan, se limpian, en el sentido de marcar un cambio de actividad, se estiran y descargan mucha energía contenido, la liberan, para luego volver a concentrarse en la clase siguiente. Es un momento muy importante, ya que pueden moverse y hablar libremente, y refrescarse el cuerpo y la mente. (párr. 2)

El recreo es un lugar donde podemos observar la actividad libre de los niños y las niñas. Un tiempo educativo donde los alumnos se socializan unos con otros y con ello, un lugar donde desarrollan su propia personalidad.

Al salir al patio del colegio los diferentes juegos que se pueden observar son de gran riqueza, ya que en este espacio, la intervención del adulto es poco significativa. Los niños, al salir al recreo, rápidamente se organizan en diferentes grupos, según sus intereses de juego y edades (Finger, 1996).

Al observar un patio de un colegio podemos ver diferentes juegos y actividades. Encontramos una gran diferencia de juegos de recreo, dependiendo de la edad de los niños.

“Los juegos de recreo de los niños mayores suelen ser organizaciones sociales muy complejas que incluyen un sistema de reglas establecido, un proceso largo y unas metas de logro que incluyen la competencia entre grupos” (Pérez González, 2011, p.347). Sin embargo, este tipo de juegos no se da en niños de Educación Infantil.

Sin duda, el juego más habitual es el fútbol. En este tipo de juego se suele encontrar mucha competitividad, agresividad, individualismo y poca creatividad (Mazón y García, 2005). Las carreras, persecuciones y peleas, también son varias acciones que rellenan el tiempo en el patio de los colegios. Algunos niños y, sobre todo

algunas niñas, realizan durante el tiempo del recreo, actividades de representaciones de roles utilizando para ello materiales que se encuentran en el patio del colegio, como pueden ser hojas, arena, piedras, etc (Pérez González, 2011).

Las actividades que se desarrollen dentro de este espacio deben contribuir a la armonía, la creatividad y al desarrollo físico y mental de los alumnos que intervienen.

Romero y Gómez (2010) indica que algunos de los objetivos que se pueden trabajar en los juegos de patio son los siguientes:

Potenciar el juego libre, favorecer el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, favorecer su socialización, ofrecer posibilidades para los grupos de todas las edades, ayudar a estimular la percepción, permitir la práctica de las diferentes funciones motoras y fomentar el respeto hacia el medio ambiente (p. 106).

4.3. LA MÚSICA EN LOS JUEGOS

Una vez definido el juego y el lugar idóneo en la escuela para su realización, es decir, el patio, nos falta el ingrediente fundamental: la música. En este capítulo, vamos a hablar sobre la música, la educación musical en Primaria y los juegos musicales. Posteriormente, vamos a describir las distintas capacidades musicales que desarrollan los niños, la importancia que tiene la educación musical en ellos, y presentaremos además una clasificación de los diferentes juegos con música que podemos encontrar.

En la actualidad, la música está presente en todos los ámbitos de nuestra vida. El sonido y la música invaden la vida moderna, sobre todo en la de los niños, para quienes la música desempeña un papel fundamental en su desarrollo personal y social (Cruces, 2009).

Español y Firpo (2009) definen el juego musical como:

Una modalidad de juego definida en función de la presencia, en el sonido y/o en el movimiento, de patrones rítmicos y/o melódicos recurrentes y elaborados (...) y/o de acuerdo a la sujeción de las conductas a un pulso musical subyacente, que se constituyen en el foco de atención, en detrimento de cualquier contenido figurativo (p. 6).

Esto quiere decir que entendemos como juego musical todos los juegos que se centran en los aspectos musicales.

4.3.1. La importancia de la música en la Educación Primaria

Los niños de 6 a 8 años se encuentran en el inicio de la Educación Primaria. En estas edades se produce una mayor capacidad de aceptación del medio, la cual hace que los niños tengan menos dependencia del adulto y empiecen las relaciones grupales. Suele producirse una separación entre chicos y chicas (Pascual, 2002).

En la Educación Primaria se pretende que los niños y las niñas aprendan música de una forma elemental y no profesional. La música tiene gran importancia en el mundo en el que vivimos ya que está presente en todas las etapas de nuestra vida. Es un aspecto que puede ser motivador y divertido y de esta manera favorecer el aprendizaje en los alumnos.

Según Giráldez (2014) “la educación musical en la escuela (...) no pretende formar a músicos profesionales si no a niños y jóvenes para que puedan comprender la música y disfrutarla” (p. 21).

Como en otras áreas, la música también tiene una influencia positiva en el desarrollo de los niños tanto en el ámbito musical como en actitudes que van más allá de lo meramente musical.

Las prácticas musicales en la escuela, favorecen en los niños las siguientes capacidades (Giráldez, 2004)

- Audición interior.
- Concentración.
- Memoria comprensiva.
- Imaginación creativa.
- Observación y juicio crítico.
- Ordenamiento psicomotor.
- Responsabilidad.
- Autoestima
- Socialización. (p. 16)

Algunos de los beneficios que aporta la educación musical fuera de su ámbito son: la participación activa del alumnado y la motivación e interés por el aprendizaje, la mejora de la calidad de vida, fomenta la igualdad y el respeto a las personas, promueve la identidad cultural e impulsa valores interculturales y, por último, proporciona el enriquecimiento al escuchar las aportaciones de los demás compañeros del grupo e impulsa el crecimiento de la personalidad (Giráldez, 2014).

En cuanto al Currículo, la Música está incluida en el área de Educación Artística tanto en la LOE como en la LOMCE, como una asignatura específica, junto con Plástica.

La Música es una materia dentro del bloque de asignaturas específicas, las cuales, podrán ser diferentes en cada uno de los cursos, en función de la oferta docente de cada uno de los centros escolares.

El currículo de Educación Artística está integrado por dos ámbitos: la Plástica y la Música. La Música está estructurada en tres bloques:

1. Escucha.
2. Interpretación musical.
3. La música, el movimiento y la danza.

En conclusión, la música es muy necesaria en la Educación Primaria para el enriquecimiento del aprendizaje de los niños y no se debe prescindir de ella ya que nos aporta todos los beneficios citados anteriormente.

4.3.2. Clasificación de juegos musicales

4.3.2.1. Juegos tradicionales y populares

El juego tradicional es uno de los conceptos que podemos encontrar en todas las culturas, aunque con aspectos diferentes, la esencia del juego es la misma en todos los lugares. Este tipo de juegos perdura en el tiempo pasando de generaciones en generaciones.

Podemos definir el juego tradicional o popular como “aquel que es característico de una zona determinada en la que está muy arraigada y que se transmite de generación en generación” (Romero y Gómez, 2010, p. 142).

Al hablar de juegos tradicionales, nos referimos a ese tipo de juego que perdura durante los años y que pasa de generación en generación, como he mencionado anteriormente, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos. Quizás, sufren algunos cambios, pero siempre siguen manteniendo su esencia. Estos juegos son de gran importancia, ya que a través de ellos, podemos transmitir valores, formas de vida y tradiciones de diferentes culturas. Son una forma de adentrarnos en la cultura de nuestro país y en la de otros lugares del mundo (Pérez González, 2011).

“Dentro de los juegos tradicionales encontramos una amplia gama de modalidades lúdicas: juegos de niños y juegos de niñas, canciones de cuna, juegos de adivinación, cuentos de nunca acabar, rimas, juegos de sorteo, juguetes, etc” (Pérez González, 2011, p. 351).

Son muchas las opiniones de diversos autores sobre este tema. Tras haber analizado diferentes redacciones, he creado un listado con las características generales de los juegos tradicionales o populares. Teniendo en cuenta los discursos de varios autores sobre ello, se puede afirmar que los juegos tradicionales o populares:

- Se transmiten de generación en generación y se pueden practicar en cualquier lugar y momento.
- En estos juegos se pueden improvisar los recursos materiales por lo tanto, el material no requiere mucho coste.
- Las reglas de estos juegos son abiertas, se realizan según las capacidades de los participantes y son fáciles de comprender. Suelen ser los niños los que deciden como y donde quieren jugar.

Una de las características más importantes de este tipo de juegos es que los niños juegan para pasárselo bien y disfrutar.

Algunos juegos tradicionales son; *El corro de la patata, la zapatilla por detrás, el truque, juego de gomas, los chinos, el juego del pañuelo.*

Normalmente, este tipo de juegos se realiza fuera de la educación formal, aunque es muy enriquecedor practicar juegos tradicionales en la educación formal, siempre que se hagan en el lugar y en el momento adecuado. Con este tipo de juegos se puede trabajar la interculturalidad, la educación en valores... de una manera muy enriquecedora para los niños y también para sus mayores.

4.3.2.2. Juegos de manos

Son juegos que han ido pasando de generación en generación y suelen hacerse en parejas. Los movimientos en este tipo de juegos son rápidos y las melodías sencillas. Consisten en chocar las manos mientras se canta una canción. Lorenz (2001) nos dice que estos juegos están ligados a un ritmo marcado y para realizarlos correctamente, requieren de una concordancia del canto y de los movimientos.

El espacio elegido para realizar estos juegos suele ser una zona tranquila del patio, que comparten con otros juegos en los que también se canta (como la comba, por ejemplo), en los que sólo intervienen niñas; y con aquellos de tipo simbólico en los que se incorporan juguetes (coches, animales, etc.), y en los que juegan niños y niñas. (Finger, 1996, p. 76)

Algunos ejemplos de juegos de palmas son: *En la calle 24; Chocolate; A lo loco; Don Federico; Miliquitulli, toma tomate.*

4.3.2.3. Juegos de comba/ goma

Los juegos de comba no tienen un número límite de participantes. El único material que se utiliza en estos juegos es una cuerda. Con el juego de saltar a la comba los niños mejoran su rapidez, la coordinación de sus movimientos y su agilidad.

Encontramos muchos juegos de comba que se han ido creando y perduran en el tiempo, pasando de generación en generación, algunos de ellos son: *Al pasar la barca; La reina de los mares; El reloj; Que entre el pelotón; El cochecito lere.*

4.3.2.4. Juegos de corro

Los juegos de corro son la forma más antigua de juego. El corro se suele complementar con alguna mímica o movimiento y en algunas ocasiones presenta una forma estática. Por lo tanto, encontramos dos tipos de círculos: **el círculo estático**, en el que ningún participante se mueve de su sitio y todos hacen los mismos movimientos. No hay interacción entre los participantes del juego y el **círculo dinámico**, en el que los participantes se mueven e interactúan unos con otros (Zamora, 2003).

Algunos de estos juegos son:

Chipi, chipi; La zapatilla por detrás; El conejo no está aquí; En la selva tropical; El señor Don Gato; Vamos a bailar sevillanas, vámonos.

4.3.2.5. Juegos en fila india

Generalmente este tipo de juego se realiza con niños más mayores, incluso con adolescentes. En estos juegos siempre va a existir una persona que haga de guía. El guía va dando las órdenes para que el resto de los compañeros las ejecute. Son juegos muy dinámico y suelen tener un carácter cómico (Zamora, 2003). Algunos de estos juegos son: *Amigochos; El baile de Garbancito; Mamá Pato; Verifá.*

4.3.2.6. Juegos danzados

Los juegos danzados son una serie de juegos o actividades que se bailan y se cantan. Suelen tener un carácter alegre y dinámico y suelen necesitar un mínimo de personas para poder ser realizado. Podemos nombrar algunos de estos juegos como por ejemplo; *La Polca de la papa y Ven a bailar* (Zamora, 2003).

4.3.2.7. Juegos de pasarela

En este tipo de juegos se forman dos filas y una o varias personas van pasando por el medio. Danzan de un lado a otro cantando una canción y posteriormente, suelen sacar a una de las personas que están en las dos filas de los extremos. (Zamora, 2003)

4.3.3. Clasificación de canciones musicales

En este punto vamos a hablar sobre los tipos de canciones que podemos encontrar. Es de gran interés saber el concepto de canción y más concretamente el de canción infantil.

Pascual (2002) define canción como “una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia” (p. 293).

Hemsey de Gainza (1986), opina que “la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo” (p. 113).

4.3.3.1. Las canciones motrices

Las canciones motrices tienen un carácter globalizador y se utilizan en la Educación Infantil y Primaria. Es interesante cómo el texto y la música se unen para este fin, dando coherencia al texto, música y objetivos que se proponen. Las habilidades motrices que se trabajan en este tipo de canciones hacen referencia al esquema corporal, a la relajación, respiración, equilibrio, temporalización y coordinación (Conde, Martín y Viciano, 1997).

4.3.3.2. Canciones para trabajar el ritmo

Son un tipo de canciones en las que se trabaja el ritmo. El ritmo es un elemento fundamental en el desarrollo musical del niño que se percibe a través de los sentidos y del movimiento.

A continuación les voy a mostrar algunos ejemplos de canciones rítmicas: *Saga, saga; Un alpino felice; Fli, flai, fli flai flo; La tía Mónica.*

4.4. DIFERENCIAS ENTRE NIÑOS Y NIÑAS

Tras la comprensión del concepto de juego y de recreo es importante saber las diferencias que encontramos entre los niños y las niñas en los juegos en los patios de los recreos.

Como he comentado anteriormente, el recreo es un lugar donde los niños y las niñas están juntos y se socializan. Las diferencias entre los niños y las niñas han existido siempre en los juegos.

Si observamos durante unos minutos un patio de un colegio es muy probable que nos demos cuenta de que los niños y las niñas no juegan juntos. Los niños suelen jugar a juegos como el fútbol, en los que se requiere un grupo con muchos participantes mientras tanto las niñas, suelen jugar en grupos muy reducidos a pasear por el patio, hablar entre ellas, jugar con objetos, etc.

Un estudio creado en Norwich (Stutz, 1992), nos muestra las diferencias entre el juego de los niños y las niñas. El juego de las niñas, observado en este estudio, se caracteriza por un juego en grupos, formando círculos o corros grandes y pequeños. Los juegos que realizan suelen ser con movimiento y difíciles. Otra de las características que han observado en este estudio es la sociabilidad y el sentido de amistad en las niñas cuando juegan. Sin embargo, en algunas ocasiones, cuando algún chico participaba con ellas en algún juego, ellas no muestran el mismo agrado, por lo que, el juego de los chicos tiene un carácter de rivalidad y no se encuentra la misma sociabilidad que he mencionado anteriormente en el juego de las chicas (Grugeon, 1995).

Los niños y las niñas juegan juntos en edades tempranas, en la etapa de Educación Infantil y en los primeros cursos de Educación Primaria. Sin embargo, la mayoría de las veces, según van creciendo sus intereses y preferencias les hacen unirse a los de su género. Según van creciendo aunque tengan su grupito por separado en ocasiones juegan juntos, pero no revueltos.

Según nos argumenta Fructuoso (2016):

A primera vista, tanto los niños y niñas están contentos con esta distribución del patio del recreo y de los juegos, pero diversas investigaciones, han demostrado que no es del todo así y que se conforman de este modo, para evitar conflictos, por miedo, o violencia. Por ello, es algo que se debe trabajar, pues de no ser así, y de no tomar

medidas pedagógicas, llevara a posibles problemas en la forma de actuar y de convivir en el futuro, ya sea adolescencia o la propia adultez. (p. 620)

En cuanto a los espacios, los niños siempre tienden a ocupar la mayor parte del patio del recreo, mientras que las niñas se reparten por las orillas del patio y no son conscientes de ello. Cuando los niños salen a este espacio tienen interna su propia cultura y se sienten con más poder que las niñas y estas salen al recreo adaptándose a los niños, ya que ellos tienen el poder (Fructuoso, 2016).

Para finalizar, en función de los argumentos podemos concluir afirmando que encontramos diferencias de género en los patios de los recreos, las cuales con el tiempo se deben ir solucionando trabajando en la escuela temas como la discriminación de género en el aula y con programas de dinamización de patios y juegos colectivos que favorezcan la socialización de todos los niños independientemente de su género.

5. OBSERVACIÓN

He observado el patio del recreo del CEIP Villalpando durante dos semanas con la intención de conocer de primera mano algunos aspectos importantes relacionados con el lugar a donde va destinada mi propuesta de intervención. Tras estas dos semanas he podido observar aspectos de gran interés que me vendrán bien para la puesta en práctica de mi propuesta educativa.

No es un patio tranquilo, ya que es un colegio con muchos alumnos, unos quinientos aproximadamente, y el patio es demasiado pequeño.

El 80% de los niños del centro juegan al fútbol. Al tener solo una pista de fútbol, todos los alumnos, desde los más pequeños hasta los de sexto de Primaria, juegan en el mismo espacio. De esta manera, se producen conflictos de manera rutinaria. El otro 20% se distribuye por los demás espacios del patio.

Sin embargo, las niñas no tienen un sitio fijo. Caminan por el patio, juegan con sus juguetes, charlan, etc. Me ha llamado la atención que ninguna niña juegue al fútbol.

No es muy habitual ver a los niños y a las niñas jugando juntos, ni siquiera los niños de edades más pequeñas.

También he podido observar que los únicos materiales que se sacan al recreo son balones. Cada clase tiene un balón. El material de este balón es goma espuma, ya que al ser un patio tan reducido y al jugar todos los cursos en una misma pista pueden suceder accidentes.

Me ha llamado bastante la atención ver a niños y niñas por el patio solos, que no jugaban a nada ni con nadie. Como he dicho anteriormente, uno de los factores por lo que el recreo es muy importante, es la socialización. Cuando los alumnos salen al patio tienen que saber moverse y establecer amistades con los demás compañeros. He intentado informarme sobre este tipo de situaciones preguntado a maestros sobre un niño en concreto y me han dicho que es un alumno al que le cuesta mucho integrarse con los demás y no es capaz de tomar la iniciativa para unirse a un grupo de niños y jugar con ellos.

En cuanto a los juegos musicales en el patio, no son muy habituales, sí que hay niños que juegan a las palmas en algunas ocasiones. Suelen ser mayoritariamente niñas las que realizan este tipo de juegos musicales.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

6.1. INTRODUCCIÓN

El patio del recreo es un lugar que los niños y las niñas disponen para disfrutar de su tiempo libre con sus compañeros y en el que no debería de existir la exclusión.

Para que los niños y las niñas jueguen, disfruten y estén todos integrados en el recreo, he realizado esta propuesta de intervención. Muchas veces los niños no saben a qué jugar o en algunas ocasiones no tienen con quién. Con esta propuesta además de intentar solucionar estos problemas, ya que es muy importante que los alumnos jueguen y se diviertan, se intenta que los niños aprendan diferentes juegos y canciones musicales y, quizás, puedan transmitirlas en un futuro.

Trabajaremos con canciones, juegos tradicionales, de comba, de paracaídas, etc. El objetivo es fomentar la diversión en los niños a la vez que aprenden para poder conseguir un aprendizaje significativo y una educación integral.

6.1.1. Contextualización del colegio y del alumnado

El centro donde puse en práctica esta propuesta de intervención educativa fue el CEIP Villalpando. Este colegio se encuentra en la localidad de Segovia, en la calle Agapito Marazuela, 13.

El ambiente socioeconómico de las familias es de nivel medio. Bastante estable dentro del contexto provincial, siendo significativo el porcentaje de padres que trabajan fuera de casa. La mayoría son funcionarios y empleados de tipo medio, el ambiente familiar y afectivo es estable, por lo tanto, influye de forma positiva en la tarea educativa y en la relación con la escuela.

Encontramos en este colegio, un porcentaje alto de inmigrantes, procedentes de Bulgaria, México y sobre todo de Marruecos. La atención a la diversidad del alumnado es de gran importancia para poder educar a los niños en la igualdad y fomentar el conocimiento de diferentes culturas.

Esta propuesta va dirigida para alumnos de Primero, Segundo y Tercero de Primaria.

6.2. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

En este apartado voy a hacer referencia al currículo de las áreas con las que voy a trabajar, aunque no podemos olvidar que el proyecto se va a llevar a cabo en los patios, en el tiempo libre del alumnado, de modo que además de transmitir unos conocimientos, no podemos olvidar que el objetivo principal de esta propuesta es dinamizar. Debido a eso, creo que la relación con un currículo tiene que ser flexible y no estar totalmente cerrada, teniendo en cuenta siempre el aspecto lúdico.

Vamos a emplear como marco legislativo la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de Junio de 2014, que establece el currículo de Castilla y León.

Me voy a desenvolver en el marco de la Educación Artística, más concretamente en el ámbito de la música. Más allá de los contenidos específicos, con la música también se trabaja la educación intercultural, la adquisición de buenos hábitos (control de la respiración, coordinación de movimientos...), educación en valores, etc.

El currículo de Música se divide en tres bloques de contenidos, con sus respectivos criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Bloque 1: Escucha		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La música vocal. Repertorio infantil: toda la propuesta está enfocada a la música y se trabaja con numerosas canciones de índole infantil y pretendo que al final del proyecto los alumnos conozcan y sean capaces de reproducir para su puesta en práctica y disfrute.</p> <p>Rasgos características de la música vocal e instrumental de</p>	<p>Conocer variedad de obras para valorar el patrimonio musical apreciando, la importancia de su mantenimiento y su correcta difusión, aprendiendo el respeto con el que se deben afrontar audiciones y representaciones.</p>	<p>Identifica y describe las cualidades del sonido, tanto del entorno natural como social.</p> <p>Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p>

<p>distintos estilos y culturas: esta propuesta presenta canciones y juegos muy diversos, con distintos ritmos y estilos. Así podrán encontrar canciones que se asemejen al ritmo de marcha y canciones con cambios de ritmo.</p> <p>Conocimiento y práctica de respeto en audiciones y otras representaciones musicales: quiero fomentar el respeto a la hora de trabajar con la música, pero haciéndoles ver también que la música puede ser un elemento más para el juego y la diversión.</p>		
--	--	--

Bloque 2: La interpretación musical		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
<p>La voz. El aparato fonador: se trabajará el aparato fonador y la voz, ya que serán junto al cuerpo, nuestro principal instrumento a la hora de realizar las sesiones.</p> <p>Interpretación y producción de piezas sencillas de diferentes épocas y culturas, con y sin acompañamiento: se interpretarán canciones y juegos con música de distintas cultura y épocas, lo que repercutirá en los</p>	<p>Entender la voz como instrumento y recurso expresivo.</p> <p>Interpretar solo o en grupo, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.</p>	<p>Interpreta piezas de diferentes épocas, estilos y culturas con o sin acompañamiento.</p> <p>Conoce e interpreta canciones de diferentes lugares, épocas y estilos, valorando su aporte cultural.</p>

<p>alumnos de una manera positiva.</p> <p>Ritmo y melodía: a medida que vaya realizando los distintos juegos y canciones, los niños irán adquiriendo el ritmo de las mismas.</p>		
---	--	--

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
<p>El sentido musical a través del control corporal: La percusión corporal: todos los juegos y canciones de la propuesta implican movimiento, lo que demanda el control corporal. También se trabaja la expresión y la percusión corporal en otras canciones.</p> <p>Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales: se trabaja la psicomotricidad y la expresión corporal.</p>	<p>Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.</p>	<p>Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>Reproduce y disfruta interpretando danzas.</p>

<p>Repertorio de danzas y coreografías en grupo: la gran mayoría de los juegos y canciones de la propuesta se llevan a cabo en gran grupo e implican la realización de movimientos y coreografías.</p>		
---	--	--

6.3. ANÁLISIS DEL PATIO

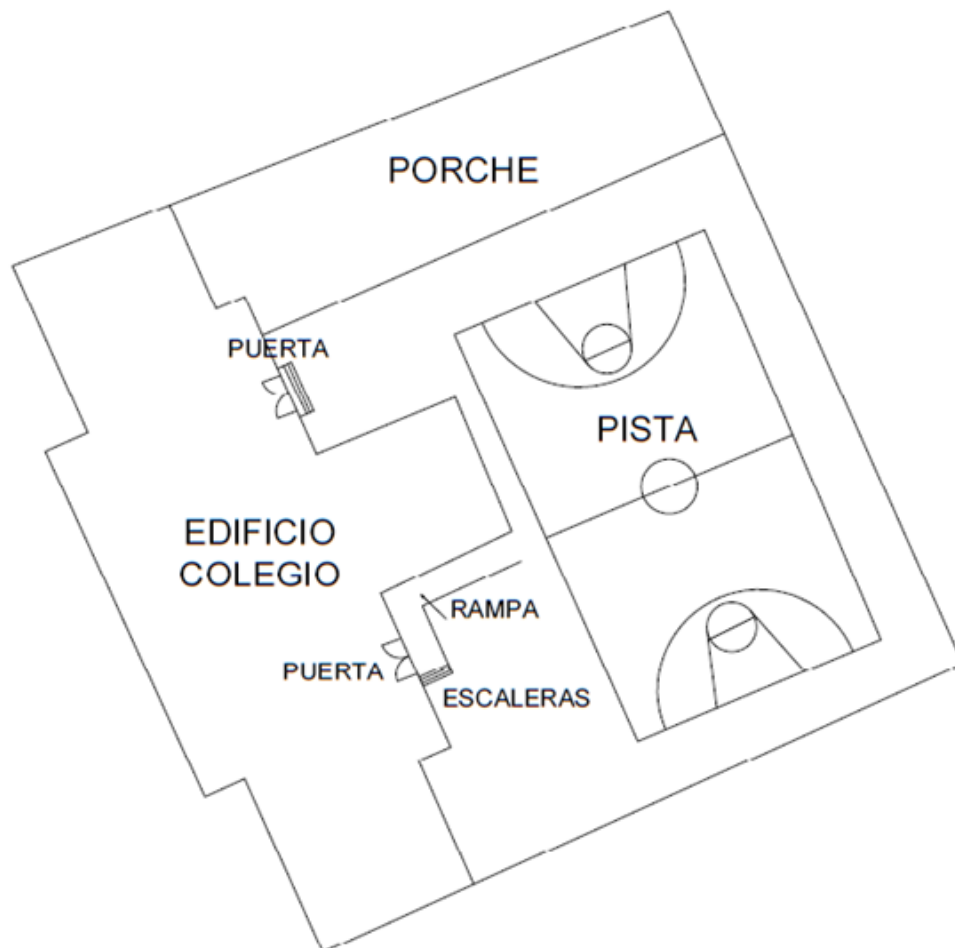


Imagen 1. Plano del patio del CEIP Villalpando

El patio del colegio Villalpando es demasiado pequeño para todos los alumnos que asisten a él.

Como se puede observar en la imagen tiene dos puertas de entrada y salida, una pista de fútbol, la cual ocupa casi todo el espacio y donde se encuentran la mayoría de

los niños de primero a sexto de Primaria. También podemos ver un porche demasiado pequeño, ya que los días de lluvia todos los alumnos del colegio se colocan bajo el mismo.

Encontramos diferentes espacios alrededor de la pista de fútbol que es donde se distribuyen los niños y las niñas que no juegan al fútbol.

6.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

1. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

2. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

3. Utilizar diferentes expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

4. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Con esta propuesta de intervención, además de dinamizar los patios y de que los niños y niñas aprendan juegos y los sigan poniendo en práctica en un futuro, pretendo que vean la música y la expresión corporal como una herramienta más para su diversión.

6.5. METODOLOGÍA

La metodología de esta propuesta es activa y dinámica, en la que los niños y las niñas desarrollan, crean, participan y elaboran.

Permite a los niños aportar y de cierto modo dirigir o condicionar las sesiones, pues al fin y al cabo son ellos los protagonistas. Llevaré preparadas las sesiones, los recursos y todo lo que sea necesario, pero siempre con opciones de cambio, buscando la adaptación al grupo de alumnos con el que voy a trabajar.

6.6. ACTIVIDADES

Antes de comenzar a explicar las actividades, indicar que esta propuesta se programó para ser desarrollada en dos semanas, por lo que propuse diez sesiones de 30 minutos de duración, cinco por semana. Aunque dentro de cada sesión se plantean actividades muy diversas, a grandes rasgos y desde el punto de vista del desarrollo global de la propuesta de intervención se puede plantear la primera sesión como actividad de presentación o introducción y la última como una sesión final.

SESIÓN 1: PRESENTACIÓN

Esta primera sesión la dedicaremos a la presentación. Se realizarán juegos muy sencillos que permitirán un primer acercamiento y contacto. Estos juegos tienen como objetivo principal aprender los nombres y alguna característica de los participantes del grupo. Son muy útiles para conocer a los compañeros con los que vamos a jugar.

- **Juego de presentación: me llamo _____ y me gusta (decir lo que te gusta)**

Es un juego de presentación que se juega en corro y consiste en presentarse e indicar algo que nos gusta. En función del grupo, se pueden hacer variaciones, decir el nombre de tu compañero de la derecha lo que le gusta y añadir el tuyo.

- **Baila el Chipi-Chipi (juego de presentación)**

Es la canción de “Baila el chipi-chipi”, pero en lugar de decir siempre el mismo nombre, vamos alternando nombre de los niños.

Letra de la canción:

Ayer fui al pueblo (BIS)

A ver a (nombre)
Y (nombre) me enseñó a bailar el Chipi- Chipi.
Baila el Chipi- Chipi
Baila el Chipi- Chipi
Baila el Chipi- Chipi
Pero báilalo bien.

- **Canción: Mono banana**

Es una canción de dramatización en la cual vamos acompañando la letra con distintos movimientos.

Letra de la canción:

MONO
MONO
BANANA
BANANA

Sube, sube, sube el mono a la palmera
Sube, sube, sube el mono a la palmera

Coge, coge, coge el mono la banana
Coge, coge, coge el mono la banana

¿Sabéis que pasó?
¿Sabéis que pasó?

Que se la comió
Que se la comió

Que se indigestó
Que se indigestó

Y de cuclillas cayó
Y de cuclillas cayó

...

Y de rodillas cayó
Y de rodillas cayó

...

Y al suelo cayó
Y al suelo cayó

...

Y rodando cayó
Y rodando cayó

- **Director de orquesta**

Es un juego en corro en el cual un voluntario se la queda y sale del juego unos minutos mientras se decide quién es el director de orquesta. Cuando este vuelve al juego se colocará en el centro del corro y el director de orquesta tendrá que ir marcando ritmos con percusión corporal y los demás participantes del juego tienen que seguirle. El juego se acaba, cuando se descubre al director de orquesta.

SESIÓN 2: ANIMALES

En esta sesión realizaremos juegos que tienen que ver con animales. Cantaremos canciones sobre algunos de esos seres vivos y realizaremos un juego de dramatización que consiste en imitar a algún animal.

El objetivo de esta sesión es que los alumnos dramaticen, canten y realicen movimientos relacionados con el tema de los animales, como son el león, la selva tropical y la selva.

- **Canción: Voy en busca de un león**

Es un cuento motor con melodía en eco, que cuenta la historia de un explorador que va en busca de un león y se encuentra con algunos obstáculos (árbol, montaña, lago...)

Letra de la canción:

Voy en busca de un león
cogeré el más grande,
no tengo miedo,

mira cuántas flores.

Lindo día.

¡Ajá!, un árbol.

Un alto, alto árbol.

No puedo pasar sobre él.

No puedo pasar bajo él.

No puedo rodearlo.

ESTRIBILLO

¡Ajá un bosque!

No puedo pasar sobre él.

No puedo pasar bajo él.

No puedo rodearlo.

ESTRIBILLO

¡Ajá!, un puente.

No puedo pasar sobre él.

No puedo pasar bajo él.

No puedo rodearlo.

ESTRIBILLO

¡Ajá!, un charco.

No puedo pasar sobre él.

No puedo pasar bajo él.

No puedo rodearlo.

ESTRIBILLO

¡Ajá!, una cueva.

No puedo pasar sobre ella.

No puedo pasar bajo ella.

No puedo rodearla.

ESTRIBILLO

Toco algo blando,

toco algo suave,

¿qué será?, ¿qué será?

¡Es el león!

- **Canción: La selva tropical**

Es una canción de dramatización en la cual vamos acompañando la letra de la canción con distintos movimientos, en este caso se descubre un bichito singular que hay en la selva.

Letra de la canción:

“En la selva tropical

Había un bichito singular,

Con la mano así y la otra así,

Y hacía wi wi wi

Y hacía wa wa wa

En la selva tropical

Había un bichito singular

Con la mano así y la otra así

Y el pie así y el otro así

Y hacía wi wi wi

Y hacía wa wa wa

En la selva tropical,
Había un bichito singular,
Con la mano así y la otra así,
Y el pie así y el otro así,
Con el culo así,
Y hacía wi wi wi
Y hacía wa wa wa

En la selva tropical
Había un bichito singular,
Con la mano así y la otra así,
Y el pie así y el otro así,
Con el culo así,
Con la lengua así,
Y hacía wi wi wi
Y hacía wa wa wa”

- **Juego de dramatización: La selva**

Es un juego de corro en el cual un voluntario se queda en el centro y se inventa una historia que le puede ocurrir en la selva y en la que se puede encontrar distintos animales.

Ejemplos: *elefante* (el del medio hace la trompa y los de los lados le ponen las orejas), *jirafa* (el del medio estira los brazos hacia arriba también, mientras que los de los lados le agarran de los tobillos para que parezca más grande) *mono* (los de los lado

se dan la mano con los brazos estirados para que el del medio se cuelgue como un mono)

SESIÓN 3: PERCUSIÓN CORPORAL

La temática de esta sesión es muy variada aunque todos los juegos planteados tienen algo en común. Son juegos en los que se utiliza la percusión corporal y el movimiento.

El objetivo de esta sesión es que los niños y las niñas realicen las actividades utilizando la percusión corporal.

- **Canción: Mono banana**

Es una canción de dramatización en la cual vamos acompañando la melodía con distintos movimientos.

Letra de la canción:

MONO

MONO

BANANA

BANANA

Sube, sube, sube el mono a la palmera

Sube, sube, sube el mono a la palmera

Coge, coge, coge el mono la banana

Coge, coge, coge el mono la banana

¿Sabéis que pasó?

¿Sabéis que pasó?

Que se la comió

Que se la comió

Que se indigestó

Que se indigestó

Y de cuclillas cayó

Y de cuclillas cayó

...

Y de rodillas cayó

Y de rodillas cayó

...

Y al suelo cayó

Y al suelo cayó

...

Y rodando cayó

Y rodando cayó

- **Canción: Vamos a bailar sevillanas**

Es una canción de dramatización en la cual vamos acompañando la melodía con distintos movimientos que se relacionan con los pasos de sevillanas. El que dirige la actividad es el que canta las estrofas de la canción y hace los movimientos y los demás lo repiten.

La letra de la canción es la siguiente:

Vamos a bailar sevillanas, vámonos (Repetir)

Cojo la manzana, la como y la tiro (Repetir)

Y el cuerpo (Repetir)

Relajoa, relajao, relajao (Repetir)

Vamos a bailar sevillanas, vámonos (Repetir)

Desenrosco la bombilla, desenrosco la bombilla (Repetir)

Cojo la manzana, la como y la tiro (Repetir)

Y el cuerpo (Repetir)

Relajoa, relajao, relajao (Repetir)

Vamos a bailar sevillanas, vámonos (Repetir)

Matando mosquitos (Repetir)

Desenrosco la bombilla, desenrosco la bombilla (Repetir)

Cojo la manzana, la como y la tiro (Repetir)

Y el cuerpo (Repetir)

Relajoa, relajao, relajao (Repetir)

Vamos a bailar sevillanas, vámonos (Repetir)

Que me quito la toalla, que me quito la toalla (Repetir)

Matando mosquitos (Repetir)

Desenroscó la bombilla, desenroscó la bombilla (Repetir)

Cojo la manzana, la como y la tiro (Repetir)

Y el cuerpo (Repetir)

Relajoa, relajao, relajao (Repetir)

Vamos a bailar sevillanas, vámonos (Repetir)

A pisar las cucarachas (Repetir)

Que me quito la toalla, que me quito la toalla (Repetir)

Matando mosquitos (Repetir)

Desenroscó la bombilla, desenroscó la bombilla (Repetir)

Cojo la manzana, la como y la tiro (Repetir)

Y el cuerpo (Repetir)

Relajoa, relajao, relajao (Repetir)

- **Juego de percusión corporal: Carrera de caballos**

Este juego se realiza en círculo. El monitor es el que lleva el juego y los demás lo siguen. La música la realizamos nosotros con nuestro propio cuerpo, percutiendo sobre nuestras rodillas, como si fuera el trote de los caballos. También entre medias de este sonido hay un giro a la derecha, giro a la izquierda, bache, campeones y curva, todos estos acompañados de un grito y un movimiento característico.

SESIÓN 4: ALIMENTACIÓN

La temática de esta sesión es la alimentación. Realizaremos actividades que hablan de alimentos como por ejemplo canciones e incluso manipularemos diferentes alimentos mientras jugamos.

El objetivo de esta sesión es divertirnos cantando, dramatizando y expresando con nuestro propio cuerpo diferentes canciones relacionadas con el tema de los alimentos.

- **Canción “ La sandía”**

Esta canción consiste en repetir las frases que el que dirige la canción canta. Es acumulativa.

Letras de la canción:

“Era una sandía gorda, gorda, gorda

Que quería ser la más bella del mundo

Y para el mundo conquistar...

Boing! Boing! aprendió a saltar

Tra! Tra! aprendió a bailar

Bla! Bla! Aprendió a cantar...”

- **Macedonia (caja de sardinas) o la Sandía**

Es un juego para hacer grupos, también puede llamarse avalancha. El monitor pide grupos con un determinado número de niños y cuando lo tengan tienen que cantar algo, en este caso sería: “Macedonia, mace mace donia, macedonia, mace mace donia”

Es una canción de dramatización en la cual vamos acompañando la letra de la canción con distintos movimientos.

- **La Canción de la lechuga**

Mientras cantamos esta canción iremos reconstruyendo una carita con un aro, dos huevos de plástico, un plátano, un quesito, dos cebollas y 20 hojas de lechuga. Según vamos cantando la canción vamos poniendo los ingredientes hasta formar la carita.

Los materiales que vamos a utilizar para esta actividad son: un aro, dos huevos de plástico, un quesito, un plátano, dos cebollas y 20 hojas de lechuga.

Letra de la canción:

De paseo por la plaza

Una vuelta yo daré

Voy buscando una carita

Por la plaza encontrara

Al mercado he comprado

Dos huevos redonditos

Parecen dos ojitos

Tal como así.

De paseo por la plaza

Una vuelta yo daré

Voy buscando una carita

Por la plaza encontrara

Al mercado he comprado

Un plátano amarillo

Parecen una boquita

Tal como así.

Estribillo

Al mercado he comprado

Un quesito chiquitito

Parece una nariz

Tal como así.

ESTRIBILLO

Al mercado he comprado

Dos cebollas muy sabrosas

Parecen dos orejas

Tal como así.

ESTRIBILLO

Al mercado he comprado

20 hojas de lechuga

Parecen una peluca

Tal como así.

ESTRIBILLO

Del mercado yo me he vuelto

Con huevos, plátano y quesito

Cebollas y lechuga

Tal como así.

SESIÓN 5: PARACAÍDAS

En esta sesión además de nuestro cuerpo y nuestra voz utilizaremos un paracaídas para hacer diferentes juegos. Son actividades con mucho movimiento en las que tenemos que correr, saltar...

El material que vamos a utilizar en esta sesión es un paracaídas. El objetivo de esta sesión es que los niños se diviertan jugando con el paracaídas. Haremos diversos juegos que favorecen la socialización para que sean capaces y aprendan a respetarse unos a otros.

- **Ratón que te pilla el gato**

Es un juego de corro en el cual dos niños, uno hará de ratón y otro de gato, tiene que correr a través del corro, pasando por debajo del paracaídas y moviéndolo, intentando que el ratón no pille al gato. Mientras los demás compañeros cantan la siguiente canción.

Letra de la canción:

Ratón que te pilla el gato,
ratón que te va a pillar.
Si no te pilla esta noche,
mañana te pillaré.

- **La Movida**

Este juego consiste en que todos nos tenemos que colocar en un círculo, una persona se colocará en el centro de ese. Esta persona, tiene que decir a quien mete en la movida. Por ejemplo: Meto en la movida a los que tienen gafas. Todos los integrantes del grupo que tengan gafas tienen que cambiarse de sitio en el círculo. El niño que está en el medio tiene que incorporarse al círculo y de esta manera, uno de los participantes del juego se tiene que quedar sin sitio y por lo tanto, este tiene que ponerse en el medio. Así sucesivamente. Se pueden meter en la movida a los niños que tengan gafas, zapatillas de colores, camisetas de colores, coleta, pelo largo, pelo corto, etc.

- **La carrera de caballos**

Esta vez este juego lo vamos a realizar con el paracaídas. Nos vamos a colocar en círculo, sentados en el suelo y metidos dentro del paracaídas. El monitor es el que lleva el juego y los demás lo siguen. La música la realizamos nosotros con nuestro

propio cuerpo, percutiendo sobre nuestras rodillas, como si fuera el trote de los caballos. También entre medias de este sonido vamos a realizar un gira a la derecha, gira a la izquierda, bache, campeones y curva, todos estos acompañados de un grito y un movimiento característico.

SESIÓN 6: TRANSPORTES

La temática de esta sesión es la de los transportes. Realizaremos actividades que hablan de diferentes medios de transporte como es el coche, la bicicleta, etc. Son juegos que implican movimiento e imitación de diferentes medios de transporte.

El objetivo de esta sesión es que los niños se diviertan cantando e interpretando canciones que tienen relación con el tema de los transportes.

- **Canción: Maletero, tubo de escape**

Es una canción de filas, en la que se van recitando las partes del coche que van asociadas a un determinado movimiento. Se basa en la imitación, puesto que es una única persona quién lleva el juego. En esta actividad se va incrementando el ritmo de la melodía según se va repitiendo la canción.

La letra de la canción es:

Maletero, tubo de escape.
Puerta, puerta,
Maletero, tubo de escape.
Intermitente, intermitente.
Parabrisas, limpia parabrisas.
Badén, badén, badén, badén,
Rotonda.

- **Canción: El auto de papa**

Es la canción infantil de “En el auto de papa”, lo que haremos es un tren que se va encontrando con distintos obstáculos, curvas, túneles, charcos...

La melodía dice lo siguiente:

El viajar es un placer,
que nos suele suceder.

En el auto de papa
nos iremos a pasear.
Vamos de paseo pipipi
en un auto feo pipipi
pero no me importa pipipi
porque llevo torta pipipi

Y ahora vamos a pasear por un tunel.

Por el túnel pasarás,
la bocina tocarás,
la canción del pipipi
la canción del papapa

Vamos de paseo pipipi
en un auto feo pipipi
pero no me importa pipipi
porque llevo torta pipipi

Atención que viene un semáforo

El viajar es un placer,
que nos suele suceder
en el auto de papa
nos iremos a pasear

Vamos de paseo pipipi
en un auto feo pipipi
pero no me importa pipipi
porque llevo torta pipipi

Atención porque entramos en la zona donde hay curvas

El viajar es un placer
que nos suele suceder

en el auto de papa
nos iremos a pasear

Y ahora atención vamos a entrar en la zona donde hay baches

El viajar es un plaai
que nos suele suceaa
en el auto de paai
nos iremos a pai

Vamos de paseo pipipi
en un auto feo pipipi
pero no me importa pipipi
porque llevo torta pipipi

- **Estatuas musicales**

Es un juego musical que consiste en que los niños vayan moviéndose como si fueran un medio de transporte como un avión, una bici, etc. Cuando la música pare tendrán que quedarse como estatuas. La música que vamos a utilizar va estar relacionada con el tema de la actividad. Por ejemplo, la canción del Auto de Papa, al cocherito leré, etc.

Para esta actividad utilizaremos un altavoz o radiocasete para poder poner la música.

- **“Bache”**

Es un juego motor que se realiza en un corro. El juego consiste en que un monitor comienza contando una historia y cuando los niños oigan la palabra bache deben cambiarse de sitio. Se pueden añadir otros cambios como “curva a la derecha” y que todos los niños que estén en la fila de la derecha tienen que cambiar de sitio; o “curva a la izquierda” todos los niños de la fila de la izquierda tienen que cambiarse de sitio.

SESIÓN 7: JUEGOS DE COMBA

Los juegos de comba son juegos en los que se necesita una o varias cuerdas para su realización. Según las cuerdas que dispongamos y dependiendo de la actividad, se pueden realizar en grupos, en pareja e incluso en un gran grupo en el que participen todos los integrantes en un solo grupo.

El objetivo de esta sesión es que los niños se diviertan jugando con la comba y de esta manera sean capaces de compartir y trabajar en equipo.

El material que vamos a utilizar es una o varias cuerdas.

- **El pelotón**

Es un juego de comba que se realiza en grupo. Dos de los participantes dan a la comba mientras que cantan una melodía. Los demás participantes tienen que entrar a saltar a la comba de uno en uno según va numerando la canción y posteriormente, en orden salir de la misma.

La canción es la siguiente:

Que entre el pelotón número 1.
Que entre el pelotón número 2.
Que entre el pelotón número 3.
Que entre el pelotón número 4.
Que entre el pelotón número 5.
Que entre el pelotón número 6.

...

Que salga el pelotón número 1.
Que salga el pelotón número 2.
Que salga el pelotón número 3.
Que salga el pelotón número 4.
Que salga el pelotón número 5.
Que salga el pelotón número 6.

...

- **Al cocherito leré**

Es una actividad de comba que se realiza en grupo, consiste en utilizar la comba de forma baja menos en el trozo de la melodía que dice “leré” que la comba es subida

para arriba y los miembros del grupo que están saltando se tienen que agachar para no ser dados con la cuerda. Este juego es muy antiguo y va pasando de generación en generación perdurando en el tiempo.

La canción de esta actividad es:

El cocherito, leré
me dijo anoche, leré,
que si quería, leré
montar en coche, leré.

Y yo le dije, leré
con gran salero, leré,
no quiero coche, leré
que me mareo, leré.

El nombre de María
que cinco letras tiene:
la M, la A, la R, la I, la A.
MA-RÍ-A.

- **Te invito a un café**

Esta actividad se realiza en parejas. Por lo tanto, se dividirá el grupo en parejas. Cada una de estas parejas tendrá una comba con la que podrán saltar los dos miembros. Cada miembro de la pareja tendrá que decir una frase de la canción. De esta manera se contestarán uno al otro.

La letra de la canción es la siguiente:

Te invito.
¿A qué?
A café.
¿A qué hora?
A las tres.
Una, dos y tres.

Entra, rosa, (entra el compañero sin interferir en la comba), color mariposa.

Sal, clavel, (sale el compañero), color de moscatel.

SESIÓN 8: JUEGOS DE PALMAS

Los juegos de palmas son un tipo de juegos populares que se pueden realizar tanto en parejas como en grupos de varias personas. He planteado estos tres juegos porque creo que son unos de los más conocidos. La primera actividad y la última se realizan en grupo mientras que la segunda actividad se hace en parejas.

El objetivo de esta sesión es que los niños disfruten jugando con los demás y aprendan canciones de palmas como las que planteo en esta sesión para que en un futuro puedan seguir jugando.

- **En la calle 24**

Esta actividad se va a realizar en grupo. Nos vamos a colocar en un círculo y todos nos vamos a dar las palmas. Hay momentos de la melodía en que tenemos que dar una palmada en incluso agacharnos hacía el suelo.

La letra de la canción es la siguiente:

En la calle-lle-lle...
veinticuatro-tro-tro...
ha habido-do-do...
un asesinato-to-to,
una vieja-ja-ja...
mató a un gato-to-to...
con la punta-ta-ta...
del zapato-to-to...
pobre vieja-ja-ja...
pobre gato-to-to...
pobre punta-ta-ta...
del zapato-to-to.

- **Chocolate**

Esta actividad se realizará en parejas. Los niños tienen que ponerse en parejas y cantar esta canción con sus correspondientes palmas. Para hacer esta actividad vamos a utilizar diferentes partes de la mano. Esta canción se hace con diferentes ritmos, primero despacio y terminaremos haciéndola muy rápida.

La letra de la canción es la siguiente:

Choco choco lala,
choco choco te te,
choco-la, choco-te
chocolate.

- **Toma tomate**

Toma tomate será la última actividad de esta sesión. Para realizarla vamos a hacer un círculo y nos sentaremos. Se colocaran las palmas de las manos hacía arriba de manera que una de ellas se coloque sobre la palma del compañero de al lado, mientras el compañero del otro lado, pone su palma sobre la nuestra.

El juego comienza pegando una palmada al compañero que tiene su mano sobre la nuestra y el compañero de nuestro lado al que tiene a su lado y así sucesivamente.

En este juego hay que evitar que cuando acabe la canción nos den una palmada en nuestra mano. Si vemos que nos va a tocar tenemos que quitar el brazo corriendo para que el compañero no nos pueda dar.

Mientras tanto vamos a ir cantando la siguiente canción:

Toma tomate tómalo, ia ia oh
Con cuchara y tenedor, ia ia oh

SESIÓN 9: JUEGOS ACUMULATIVOS

Los juegos acumulativos como su propio nombre lo indica son actividades en las que se van acumulando términos. Este tipo de juegos nos hace pensar y aprender a tener buena memoria para poder recordar los distintos términos que se van repitiendo más los nuevos que se van acumulando.

El objetivo de esta sesión es que los niños piensen y memoricen para poder recordar los términos que se van acumulando en las canciones. También tienen que fomentar su creatividad para poder proponer nuevos términos en las canciones.

- **Cuando un pirata baila**

Esta actividad consiste en cantar la canción: “cuando un pirata baila”. Es una canción acumulativa porque hay que repetir lo que decimos en la primera estrofa e ir añadiendo más términos y repetirlos hasta el final de la canción. Todos estos términos van acompañados de un baile.

La letra de la canción es la siguiente:

“Cuando un pirata baila, baila, baila, baila
Pie, pie, pie, pie, pie, pie

Cuando un pirata baila, baila, baila, baila
Rodillas, rodillas, rodillas, rodillas
Pie, pie, pie, pie, pie, pie

Cuando un pirata baila, baila, baila, baila
Cadera, cadera, cadera, cadera
Rodillas, rodillas, rodillas, rodillas
Pie, pie, pie, pie, pie, pie

Cuando un pirata baila, baila, baila, baila
Hombros, hombros, hombros, hombros
Cadera, cadera, cadera, cadera
Rodilla, rodilla, rodilla, rodilla
Pie, pie, pie, pie, pie, pie

Cuando un pirata baila, baila, baila, baila
Cabeza, cabeza, cabeza, cabeza
Hombros, hombros, hombros, hombros
Cadera, cadera, cadera, cadera
Rodilla, rodilla, rodilla, rodilla
Pie, pie, pie, pie, pie, pie

Cuando un pirata baila, baila, baila, baila
Cuerpo, cuerpo, cuerpo, cuerpo
Cabeza, cabeza, cabeza, cabeza
Hombros, hombros, hombros, hombros
Cadera, cadera, cadera, cadera
Rodilla, rodilla, rodilla, rodilla
Pie, pie, pie, pie, pie, pie

- **Hay un hoyo en el fondo de la mar**

Este juego consiste en ir cantando una melodía acumulativa e ir haciendo movimientos relacionados con la letra de la canción.

La canción es la siguiente:

“Hay un hoyo en el fondo de la mar,
hay un hoyo en el fondo de la mar,
hay un hoyo, hay un hoyo .Hay un hoyo en el fondo de la mar.

Hay un palo en el hoyo en el fondo de la mar,
hay un palo en el hoyo en el fondo de la mar,
hay un palo, hay un palo .Hay un palo en el hoyo
en el fondo de la mar.

Hay un sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar,
hay un sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar,
hay un sapo, hay un sapo. Hay un sapo en el palo
en el hoyo en el fondo de la mar.

Hay un pelo en el sapo en el palo
en el hoyo en el fondo de la mar,
hay un pelo en el sapo en el palo en el hoyo
en el fondo de la mar, hay un pelo, hay un pelo.
Hay un pelo en el sapo en el palo en el hoyo
en el fondo de la mar.

Hay un piojo en pelo en el sapo en el palo en el hoyo
en el fondo de la mar, hay un piojo en pelo en el sapo
en el palo en el hoyo en el fondo de la mar,
hay un piojo, hay un piojo. Hay un piojo en pelo
en el sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar,

- **Canción: Chu Chua**

Es una canción de dramatización en la cual, vamos acompañando la letra de la canción con distintos movimiento.

La letra de la canción es la siguiente:

Compañía...

Brazo extendido, puño cerrado.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Compañía...

Brazo extendido, puño cerrado, dedos hacia arriba.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Compañía...

Brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba,

hombros fruncidos.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Compañía...

Brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba,

hombros fruncidos, cabeza hacia atrás, cola hacia atrás.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Compañía...

Brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba,

hombros fruncidos, cabeza hacia atrás, cola hacia atrás,

pies de pingüino.

Chuchua chuchua, chuchua, ua, ua.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Compañía...

Brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba,
hombros fruncidos, cabeza hacia atrás, cola hacia atrás,
pies de pingüino, lengua afuera.
Chuchua chuchua, chuchua, ua, ua.
Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

- **Inquilino – terremoto**

Este juego consiste en hacer “casas” con un inquilino y varias paredes, el jugador que la queda en el centro (el inquilino), tendrá que indicar que parte de la casa se cambia. Cuando lo haga tendrá que correr para quitar el sitio a uno de sus compañeros y poder formar otra casa con su correspondiente inquilino dentro.

SESIÓN 10: SESIÓN FINAL

En esta sesión los niños y las niñas elegirán los juegos que más les han gustado y divertido de todas las sesiones anteriores y los repetiremos todos juntos. También podrán aportar actividades musicales que ellos se sepan y no hayan aparecido en ninguna sesión.

6.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Por medidas de atención especial entendemos aquellas que se toman con el objetivo de atender a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo. Son alumnos que por sus características físicas, psíquicas o psicobiológicas requieren de una atención especial e individualizada, que se adapte a sus necesidades de aprendizaje y a su situación en concreto, mediante adaptaciones curriculares significativas o no significativas.

Como ejemplo, supongamos que en nuestro grupo hay un niño o una niña con **Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)**, que hoy en día es algo bastante generalizado. Como se trata de una dificultad de concentración. Algunas actividades y juegos serán efectivos y otros no. Por ejemplo, las actividades que tienen que ver con canciones, percusión corporal y movimiento si serán efectivas. Sin

embargo, los juegos con reglas como por ejemplo “la movida” no resultarán tan positivos.

Supongamos que tenemos a un niño o una niña con **discapacidad intelectual**. Este tipo de atención tendría que darse en función del grado de discapacidad pero podemos partir de la base de que todo el mundo es capaz de escuchar música, y de disfrutar con ello. Pueden presentar capacidad de escucha en igual medida que sus compañeros, aunque no pueda hacer los movimientos ni reproducir las canciones. En este caso se le ayudará al participante a hacer los movimientos precisos.

En el caso de que hubiese algún niño con **discapacidad visual**, no tendría ningún problema a la hora de escuchar y cantar las canciones, pero habría que guiarle motrizmente para que pueda realizar los movimientos que se hacen en cada estrofa de la canción y así realizar la actividad correctamente.

En cambio, si hubiese un niño o una niña con **discapacidad auditiva**, habría que modificar en gran medida la propuesta de intervención. Una de las adaptaciones podría ser darle al niño las letras de las canciones con dibujos de los diferentes movimientos a interpretar.

6.8. EVALUACIÓN

Para evaluar esta propuesta de intervención educativa me he basado fundamentalmente en la observación directa y en la reflexión sistemática después de cada una de las sesiones. Para ello, fui apuntando lo observado en un diario, lo que me permitió recordar algunos de los eventos y sacar mis propias conclusiones sobre cada una de las sesiones. De esta manera, pude ver que había funcionado mejor y qué podía mejorarse, intentado cambiar las actividades que no funcionaban y adaptándolas a los participantes, además de autoevaluarme.

Al terminar la puesta en práctica de todas las sesiones leí todas las reflexiones y saqué las conclusiones pertinentes.

6.9. REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA

Tras haber estado durante dos semanas poniendo en práctica mi propuesta de intervención educativa y reflexionar sobre ella, he podido realizar las siguientes observaciones.

La primera sesión fue un poco difícil, ya que la mayoría de los niños y las niñas observaban y solo participaban en las actividades un número muy reducido de alumnos. Según iban pasando los días se iban animando más niños a participar en las sesiones.



Imagen 2. Sesión de canciones y juegos acumulativos

Para llamar la atención de muchos de los niños y las niñas, a partir del segundo día utilice megafonía. De esta manera muchos más niños del patio se enteraron de lo que estaba haciendo y se acercaban, primero a observar y, luego, muchos de ellos a participar. Al ser un patio muy pequeño no me pude poner en un sitio donde todos los niños y las niñas del colegio me vieran, por eso, utilizar la megafonía fue una gran idea para llamar la atención y crear curiosidad en los alumnos.

El primer día casi ningún niño participaba, pero a partir del segundo día se unieron bastantes. He de decir, que la mayoría de los participantes a las sesiones eran niñas. La media de niños y niñas por sesión era de unos 30 participantes, aunque he llegado a tener 70 en sesiones como la del paracaídas. En la mayoría de las sesiones las edades de los alumnos estaban comprendidas entre 6 y 10 años. Había niños y niñas de diferentes etnias y culturas.



Imagen 3. Sesión de juegos y canciones de animales

La sesión de presentación fue positiva. Algunos alumnos se conocían pero al ser de diferentes cursos, había otros que no. Creo que la actividad fue enriquecedora para ellos y sobre todo para mí que no me sabía los nombres de la mayoría de los participantes. Fue como un primer acercamiento. Tal vez, fue positiva porque no había muchos participantes, si hubieran asistido más niños como en las siguientes sesiones, pienso que no hubiera sido tan positiva.

He podido observar cómo los niños y las niñas que solían jugar solos en el recreo se han unido a mis sesiones y poco a poco han ido socializando con los demás alumnos en las diferentes actividades. Me ha llamado la atención, sobre todo un niño de segundo de Primaria. Desde el año pasado siempre jugaba solo en el patio, pregunté a algunos profesores del colegio y me dijeron que era un niño que le gustaba jugar solo.

Sin embargo, este año he comprobado que es todo lo contrario. El alumno estaba deseando jugar con más niños pero no sabía cómo introducirse a un grupo para poder jugar con ellos. Ha acudido a todas las sesiones y se ha integrado con todos los demás niños.



Imagen 4. Sesión de comba

En las actividades donde se utilizaba algún material, como en las sesiones de comba y de paracaídas, es donde más alumnos de diferentes edades han participado. En ocasiones, se hacía casi imposible seguir con la actividad y había que cambiar rápidamente a otra, porque al ser tantos participantes o se aburrían o no prestaban atención a las reglas de los juegos.

También pude hacer una comparación. En la sesión del paracaídas, como el colegio disponía de dos paracaídas y una profesora se ofreció ese día a ayudarme, quise trabajar en dos grupos, ya que se unieron muchísimos participantes a la sesión. Un grupo estaba compuesto de 50 participantes, aproximadamente, de niños desde primero a sexto de Primaria y el otro de 20 participantes de edades comprendidas entre 6 y 9 años. La sesión se realizó con más éxito en el grupo más reducido. He reflexionado

bastante sobre este tema y creo que fue por el número de alumnos, o tal vez porque en el grupo integrado por 20 participantes, todos los niños estaban en algún curso comprendido entre primero y tercero de Primaria, a los cuales va dirigida esta propuesta de intervención educativa.



Imagen 5. Sesión de palmas

En cuanto a la sesión de palmas, les gustó mucho, sobre todo a las niñas ya que se sabían todas las actividades que yo propuse. Incluso me enseñaron algunas canciones y juegos que yo no conocía.

En la última sesión, como estaba programado en la propuesta de intervención, los alumnos eligieron los juegos y las canciones que querían realizar. La mayoría de ellos pidieron hacer la canción titulada “Mono, banana”, “Las sevillanas”, “Maletero, tubo escape” y “Toma tomate”. Sin embargo, los juegos que más les gustaron fueron el de la movida y el director de orquesta.

Para mí ha sido una gran experiencia. Creo que he enseñado y he aprendido de los niños distintas canciones y juegos relacionados con la música. Juntos hemos disfrutado en todos los recreos. Espero que, con esto, los alumnos sepan a qué jugar en el patio y socialicen unos con otros. Que los niños y las niñas que estaban un poco perdidos y no jugaban con nadie se hayan integrado y puedan seguir divirtiéndose con los demás como lo han hecho estos días.



Imagen 6. Sesión de alimentos

He llegado a la conclusión de que, en función del tipo de alumnado que tengas, pueden funcionar unos juegos u otros y por eso hay que tener siempre recursos para poder cambiar de actividad sobre la marcha y saber hacer una buena sesión en la que los niños y las niñas disfruten.



Imagen 7. Sesión de percusión corporal

7. CONCLUSIONES

Después de haber puesto en práctica mi propuesta de intervención educativa y tras haber reflexionado sobre todas las sesiones, he llegado a una serie de conclusiones:

La preparación de las sesiones tiene que ser muy completa y detallada. Para realizar una buena sesión hay que tener varios recursos para poder cambiar en el caso de que una actividad no funcione. Hay que adaptar las actividades a varios factores como son los participantes, el entorno, el tiempo, etc. Dependiendo de todos estos factores pueden funcionar positivamente unos juegos u otros.

En cuanto al número de participantes en las sesiones, he de destacar que en las que se han utilizado algún material, como puede ser la comba y el paracaídas, han sido las que más han llamado la atención de los niños y por lo tanto, son en las que más niños y niñas han participan. Por lo que he podido observar, estos niños no están acostumbrados a jugar con este tipo de materiales, sobre todo en los recreos. En el patio de este centro, el único material del que disponen es de un balón por curso. Por este motivo, al ver otros materiales diferentes en el patio, todos los niños querían participar en las actividades propuestas.

A las sesiones asistían más niñas que niños. La mayoría de los niños del colegio juegan al fútbol todos los recreos. Como he dicho anteriormente, el único material que hay en el patio es un balón por curso. Por eso, reflexionando sobre cada una de mis sesiones he llegado a la conclusión de que tal vez, si dispusieran de otros materiales en el patio, a lo mejor había más niños que jugarían a otras actividades y no solo al fútbol.

La dinamización de patios da una oportunidad para integrarse y jugar con los demás, sobre todo para los niños que se sienten excluidos y se les hace difícil construir amistades con los demás compañeros. También les proporciona el aprendizaje de diferentes recursos musicales como son las canciones y los juegos. Con estas canciones y juegos lo que se pretende también, es acabar con el sedentarismo de los patios y animar a los niños y las niñas a participar en actividades musicales. Esta propuesta, dota a los patios de los colegios de más recursos de ocio, entretenimiento y aprendizaje. Creo que es algo que sería positivo hacerlo en todos los patios de colegios.

Si tuviera que empezar otra vez a poner en práctica la propuesta de intervención educativa creo que no cambiaría nada. Puedo decir que aunque al principio tenía

muchas dudas, por si ningún niño se interesaba por ello y no se animaban a participar, si yo no era capaz de transmitirles a los niños correctamente en las sesiones la diversión que yo propongo en esta propuesta, etc. Pero al final el resultado me ha sido satisfactorio y estoy contenta de haber podido aprender y disfrutar de esta experiencia. Digo que no cambiaría nada, porque aunque he podido tener errores, también he aprendido de cada uno de ellos.

Esta experiencia ha sido muy importante y enriquecedora para mí. He aprendido mucho de los niños. Al ser sesiones de carácter participativo, los niños y las niñas me han enseñado canciones y juegos musicales que yo no conocía. También he aprendido a controlar algunas situaciones. Lo primero que tuve en cuenta al poner en práctica esta propuesta es el sitio donde se realizaba, ya que estas actividades eran totalmente voluntarias.

Me quedo con la satisfacción de ver como los niños y las niñas han disfrutado y aprendido de cada una de las sesiones.

8. LISTA DE REFERENCIAS

- Conde, J.L., Martín, y C. Viciano, V. (1997). Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música. *Eufonía*. 13. Barcelona.
- Correa, M.I. (2015). El recreo. *Educarchile*. Recuperado de: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=100806>
- Cruces, M. C. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*. Universidad de Málaga.
- Español, S. y Firpo, S. (2009). El juego musical entre otros juegos. *VIII Reunión Anual de SACCoM*. Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, Villa María, Córdoba.
- Finger, F. (1996). Los juegos de patio. Una manifestación musical infantil como posibilidad pedagógico- musical. *Música y educación*, 26, 75-90.
- Fructuoso, M.R. (2016). El patio del recreo, un espacio de desigualdad entre niños y niñas. *Publicaciones didácticas*, nº74.
- García Velázquez, A. & Llull Peñalba, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Editex D.L
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la Música en Primaria*. Madrid: SÍNTESIS S.A.
- Grugeon, E. (1995). *Implicaciones de género en la cultura del patio de recreo*.

Hemsey de Gainza, V. (1986). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 10 de diciembre de 2013, núm. 295. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, 4 de mayo de 2006, núm. 106, pp. 17158-17207. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

Lorenz, T. (2001). *66 Juegos de Manos*. Juegos rítmicos para manos y dedos. Variaciones para niños y adultos. Madrid: Akal, S.A.

Mazón, V. & García, M. (2005). *Los recreos más divertidos*. Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, nº 8, pp. 32-42

Muñoz, J. R (2003). El juego en la educación musical. *Eufonía*. 29.

ORDEN EDU/519/2014. Boletín oficial de Castilla y León <<BOCYL>> Núm. 117, de 17 de junio de 2014.

Palomero, J.E. (2012, 1 de Marzo). *El valor del juego en el desarrollo infantil*. Recuperado de: <https://aufop.blogspot.com.es/2012/03/el-valor-del-juego-en-el-desarrollo.html>

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid: Prentice Hall.

Pérez González, M.C (2011). El patio de recreo y los juegos tradicionales en la Educación Infantil. *Pedagogía Magna*. Nº 11.

Piaget, J. (1977). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española. (23.^a ed.). Consultado en: <http://dle.rae.es/?id=MaS6XPk>

Romero, V. y Gómez, M. (2010) *El Juego infantil y su metodología*. Barcelona: Altamar, D.L.

Zamora, A. (2003). Melodías tradicionales para jugar. *Eufonía*. 29.